

# La Quinta del Lobo

presenta: “Vanitas Libellum”

(montaje escénico multimedia)



Hace muchos, pero no tantos años,  
las cosas solían ser mas simples  
Hace muchos, pero no tantos años,  
el tiempo pasaba mas lento.

Hace muchos, muchos años  
Ni siquiera existía el tiempo

En el principio todo era cuestión de observación  
El tiempo era una idea abstracta;  
sin herramientas para medirlo....  
sin una forma para medirlo  
el tiempo era una ilusión.

Luego... inventamos herramientas para cuantificarlo  
... para calcularlo  
... para atrapararlo...  
después vinieron los laberintos...  
las paredes... las murallas  
las cárceles... los péndulos.  
Hace un tiempo, no mucho.  
yo aprendí a escribir así.

**La Quinta del Lobo** es un grupo interdisciplinario conformado por artistas de amplia

trayectoria en el campo de las artes electrónicas, la música y la danza. Su reunión se da en el año 2010 y desde ese entonces se encuentran trabajando en el montaje "Vanitas Libellum".

La obra nace como un proyecto de creación que hace parte del FAPA (Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes), y es apoyado por la vicerrectoría de Investigación y la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes de Bogotá, Colombia.



**Crew:**

**Viajan con la producción:**

**1. Carmen Gil Vrolijk**

(concepto, dirección general, video y video en vivo)  
pasaporte 52.085.494

**2. Camilo Giraldo Angel**

(música original, guitarra, electrónica, objetos sonoros)  
pasaporte 79.912.034

**3. Ricardo Gallo**

(música original, piano, teclados, electrónica, objetos sonoros)  
pasaporte 79,947,766

**4. Luisa Hoyos (bailarina)**

pasaporte: 52,268,982

**5. Milton Piñeros (Ingeniero de Sonido)**

pasaporte: 79,790,729

**6. Estefanía Barreto**

(asistente de dirección, responsable del montaje de luces y sistema IR)  
pasaporte: 1020734829

**No viajan con la producción:**

**Humberto Hernández** (diseño de luz)

**Plinio Barraza** (diseño de Interacción, programación)

\* En Gira (6 personas, 4 en escena, 2 en la parte técnica.)

## **Biografías equipo central:**

### **Carmen Gil Vrolijk**

Artista, docente y teórica. Maestra en Artes Plásticas y Magíster en literatura. Ha participado como artista, conferencista, escritora, editora, jurado, y ponente en eventos sobre nuevas tecnologías, arte y ciencia en diferentes ciudades de Colombia, América Latina y Europa. Actualmente combina su actividad docente, (es profesora de planta del dpto. de Arte de la Univ. de los Andes), con la creación de proyectos multimedia e interactivos y su principal enfoque gira en torno al video manipulado y controlado en tiempo real, terreno que ha explorado como Vj junto al proyecto electrónico retroViSOR.

También se encuentra en proceso su proyecto "Vanitas Libellum", un montaje escénico multimedia, apoyado por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de los Andes  
[retrovisormusic.com](http://retrovisormusic.com)

### **Camilo Giraldo Angel**

Graduado del ISA (Habana, Cuba) ha recibido importantes reconocimientos, de entidades como el min. de Cultura de Colombia y el FONCA en México, fue ganador del primer premio de composición nacional "Ciudad de Bogotá" del IDCT, entre otros

Ha grabado siete trabajos discográficos y dos DVD. También trabaja como productor en su estudio de grabación. Desde el año 2008 se desempeña como compositor para la compañía de danza contemporánea L'Explose, con ellos ha estrenado "La Razón de las Ofelias" obra que contó con la participación del reconocido violinista Ara Malikian y "EnOtraParte".

Actualmente trabaja también con el trio de guitarras Trip, trip, trip ganador de concursos y ciclos de conciertos con el Banco de la República e IDARTES.

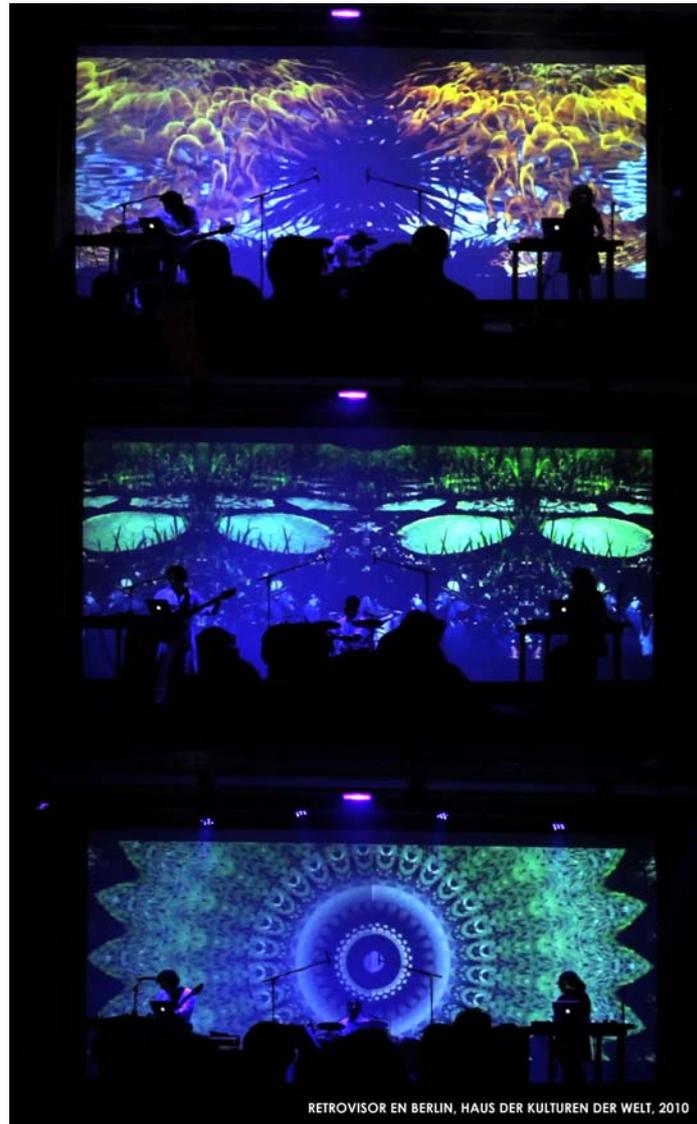
### **Ricardo Gallo:**

Compositor y pianista bogotano, ha publicado cinco álbumes bajo su nombre. Lidera varios proyectos donde relaciona diversos aspectos del folclore colombiano a expresiones musicales contemporáneas y también interpreta en varios grupos improvisativos.

Sus principales proyectos son su cuarteto que lidera desde 2004 en Bogotá junto con algunos de los mejores músicos de la escena de la ciudad y en Nueva York dirige desde el año 2007 el grupo "Tierra de Nadie". Ha interpretado su música en Perú, Puerto Rico, Canadá, Kenia, varias ciudades de Estados Unidos principalmente en Nueva York en diversos escenarios, en festivales en Colombia como Barranquijazz, Festival de Jazz de Manizales, Festival de Jazz del Teatro Libre y Jazz al Parque en Bogotá, y en la mayoría de los principales escenarios de Bogotá (Teatro Colón, Auditorio Fabio Lozano, Museo Nacional, Sala Otto de Greiff, Auditorio Skandia, Auditorio Pablo VI de la Universidad Javeriana, Auditorio Olav Roots de la Universidad Nacional, Auditorio Mario Laserna de la Universidad de los Andes, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, El Anónimo, Matik-Matik, entre otros).

[ricardogallo.com](http://ricardogallo.com)

**Otros Antecedentes:**  
**retroViSOR**



Previamente Carmen y Camilo conformaron el proyecto **retroViSOR** proyecto conformado en el año 2004 por Carmen Gil Vrolijk (artista multimedia y profesora de planta del dpto. de Arte de la Universidad de los Andes) y Camilo Giraldo Angel (músico, compositor, productor y maestro de cátedra del dpto. de Música de la Universidad de los Andes y de la Univ. Incca).

El interés de retroViSOR se centra en la exploración de las relaciones entre la imagen, la música y el sonido; en su proyecto se mezclan sonoridades raizales colombianas y latinoamericanas con ritmos electrónicos y paisajes sonoros naturales y urbanos. Se han presentado en diferentes lugares de América Latina, Europa y Asia. Se destacan: Expo Shanghai 2010, Haus der Kulturen der Welt – Berlín, Maison des Cultures du monde – Paris, Festival del Norte de Noruega, Casa da Música – Porto, Sfinks Festival en Bélgica, Sugar Factory – Amsterdam, Festival Ollin Kan en México, Rock al Parque, La Fete de la Musique – Colombia, Estudio Abierto \_ Bs Aires, entre otros.

En 2010 el Ministerio de Relaciones Exteriores, los incluyó en el portafolio oficial de artistas que apoya.

## La Obra:

### Programa:

Overtura: para piano, Remington y fiza

1. Clepsidras

2. Kinopolis

3. Metanamorfosis (duchampiana)

**Duración total 60 minutos**

**Vanitas libellum** es un montaje escénico multimedial en el cual se integran; video en tiempo real, video-mapping, interacción física (tracking) y música original en vivo.

El proyecto se inspira en el bodegón barroco también conocido como “vanitas” (el cual representa en paso del tiempo y la evanescencia de lo terrenal), y es de cierta forma una reflexión en torno a la construcción contemporánea del cuerpo y la identidad en un tiempo y un espacio mediados por la velocidad y la tecnología.

El proyecto, controlado en tiempo real utiliza proyección monumental, video mapping, tracking de movimiento de la bailarina generado por un sistema infrarojo y música original en vivo.

Link al video de la obra: <http://vimeo.com/38830793>

Vanitas Libellum Blog: <http://vanitaslibellum.wordpress.com/>



still de Clepsidras (1<sup>er</sup> Movimiento)



stills de Clepsidras (1<sup>er</sup> Movimiento) Video Mapping en vivo sobre la bailarina



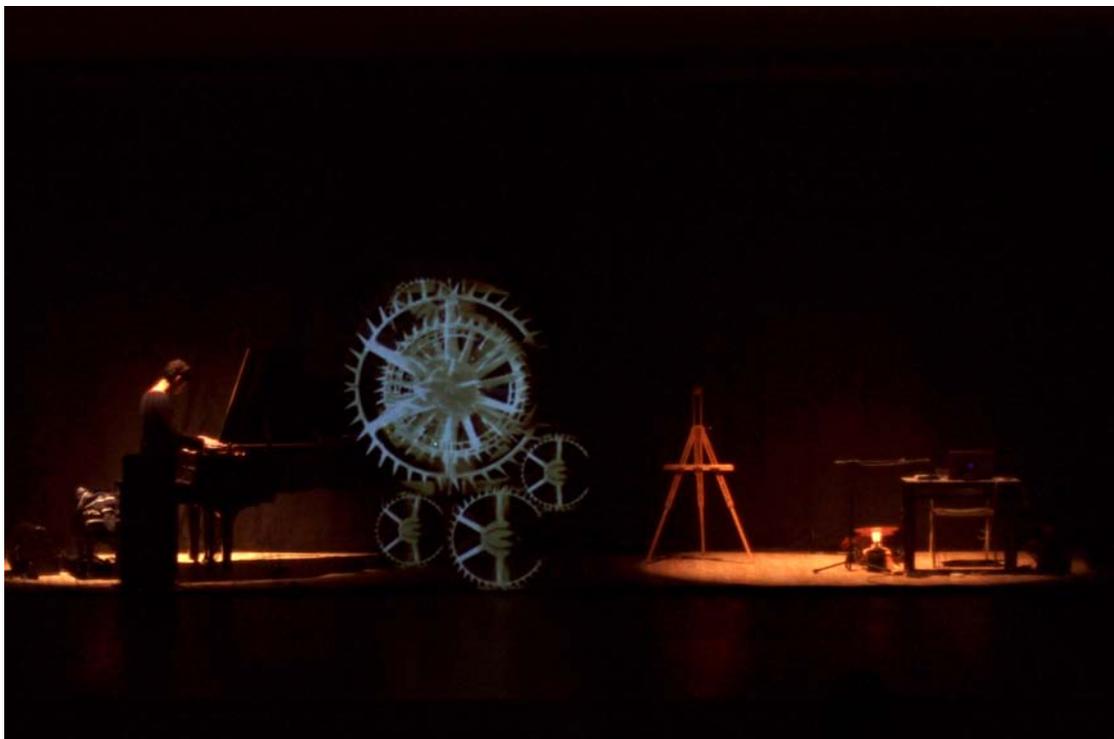


IR spectrum reading app.





Motion tracking of dancer's body and projection on black scrim.



## **Especificaciones de montaje, técnicas y Rider:**

Esquema de Montaje:

1. Montaje de Scrim Negro
2. Montaje de Luces
3. Montaje de Piso de Linóleo Negro
4. Conexión de Red Ethernet Escenario - Cabina de Luces
5. Montaje de Video Proyector
6. Mapping
7. Prueba de sistema IR de Interacción
8. Afinación del Piano
9. Montaje props Escenario (2 mesas, caballete, etc.)
10. Calibración y prueba de Sonido
11. Mínimo 2 Ensayos generales

Tiempo mínimo de montaje 1 día, Ideal 2 días con ensayos

## **Rider:**

### **Luces:**

Video proyector de 8.000 a 10.000 Lúmens

Sistema de Iluminación:

16 ELIPSOIDALES ZOOM 25/50 750W

12 FRESNELES O PCS 1000W 6" CON BANDERAS

24 canales de dimmer 2.4 kw cada uno

1 consola de iluminación programable y con submasters

FILTROS DE COLOR

L120, L115, L201

**Sonido:**

**Track List**

<b>TRK</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIC</b>	<b>Stand</b>
1	PIANO HI	SM 81	BOOM
2	PIANO LO	SM 81	BOOM
3	PC RICARDO L	DI	-
4	PC RICARDO R	DI	-
5	Korg	DI	-
6	PC CARMEN L	DI	-
7	PC CARMEN R	DI	-
8	CABALLETE L	C 411	-
9	CABALLETE R	C 411	-
10	PC CAMILO L	DI	-
11	PC CAMILO R	DI	-
12	GUITARRA	C411	-
13	GUITAR	SM 81	BOOM
14	REMINGTON TYPEWRITER	LAVALIER	-
15			-
16	TALK BACK	SM 58	-

**Micrófono tipo LAVALIER recomendado:**

**SHURE SM 93, WL93T, WL185 MICROFLEX CARDIOID SENNHEISER ME2 AKG C-417PP**

**MONITOR MIX**

**INDIVIDUALES:**

- 3 monitores de piso para los músicos en tarima potencia mínima de 500w cada uno

**F.O.H.**

**SISTEMA P.A.**

- UNA CONSOLA DIGITAL DE 32 CANALES MÍNIMO CON: ECUALIZACIÓN PARAMÉTRICA, HF, HI MID, LOW MID, LF, Q VARIABLE, HI PASS FILTER VARIABLE POR CANAL, 12 AUX CON OPCIÓN DE ECUALIZADORES INSERTOS DE 31 BANDAS, 8 GROUPS, 8 VCA`s Y SISTEMA DE MATRIZ, EXCLUSIVA, AL CENTRO FRENTE AL ESCENARIO A 30 METROS DE DISTANCIA.

**Marca y referencia recomendadas: - YAMAHA LS9**

- snake conforme a las necesidades de la consola, 32 canales, 16 envíos, 50 metros de distancia.

**SISTEMA DE PARLANTERÍA:**

- sistema de cuatro (4) vías: altos, medios, bajos y sub bajos.  
- 1 unidad de crossover adecuado para el sistema ó ecualizadores estéreo de 31 bandas por grupo de parlantes (altos, medios, bajos y sub bajos)  
5,000w de potencia mínima hasta 400 personas y 5w por persona adicional a este número

Sala y monitores debidamente analizados y ecualizados.

### **SISTEMA SURROUND (OPCIONAL)**

Sistema 4.1 en 4 parlantes a dos vías distribuidos en la sala potencia mínima de 500 w c/u. 1 unidad procesadora surround independiente para el sistema de parlantería envolvente, conectada a los auxiliares 7 y 8 de la consola de mezcla

### **RACK (EN CASO DE PROVEER UNA CONSOLA ANÁLOGA, NO NECESARIO PARA CONSOLAS DIGITALES)**

- Tres (3) unidades multiefectos. - dos (2) ecualizadores estéreo de 31 bandas para las mezclas en escenario. - siete (7) unidades estéreo de compresión / gate. - un (1) ecualizador estéreo de 31 bandas exclusivo para el sistema de p.a.

### **EQUIPO DE RESPALDO:**

- 1 micrófono shure sm 58 - 2 micrófonos shure beta 57 - 2 cajas directas pasivas - 2 bases para micrófono tipo boom

### **NOTAS:**

El sistema de amplificación a utilizar se determinará de común acuerdo con el proveedor de audio y según las características de escenario y lugar de concierto. Se prefiere el sistema de microfonería propuesto, pero se aceptan otras marcas que cumplan con las características de cada referencia solicitada. La prueba de sonido debe ser de mínimo cuatro (4) horas

POR FAVOR ENVIAR LA INFORMACIÓN DE CONTRA RIDER AL CORREO ELECTRÓNICO [milton.pineros@hotmail.com](mailto:milton.pineros@hotmail.com)

### **Props Adicionales proporcionados por el teatro:**

- 1 silla para el guitarrista.
- 1 mesa no muy alta para la máquina Remington.
- 2 bases para teclado (ver img., debe ser plana arriba)
- 2 tablas de madera (para usar como mesa sobre las bases de teclado)



### **Props que viajan con la Producción**

- Sharktooth Scrim Negro 14 x 9 mts.
- 1 Caballete
- 1 Máquina de escribir Remington
- Sistema de Modem Ethernet con cables Largos
- Sistema de Interacción IR

## Press Clippings (Vanitas and previous projects)

### Vanitas Libellum

Universidad de  
**Los Andes**  
Colombia

Inicio | Próximos eventos

La Universidad | Facultades | Programas | Investigación | Apoyo Financiero | Convenios | Admisiones

Galería de fotos

Viernes, 09 de marzo de 2012 15:36

## Una hora para los sentidos



El 8 de marzo, en el Auditorio Mario Laserna de Los Andes, se estrenó *Vanitas Libellum*, un montaje escénico multimedial en el cual se integran video en vivo y en tiempo real, *video-mapping*, interacción física (*tracking*) y música original en vivo.

Para Carmen Gil Vrolijk, directora general y encargada del concepto, video y video en vivo de esta obra, "el proyecto se inspira en el bodegón barroco también conocido como 'vanitas', el cual representa el paso del tiempo y la evanescencia de lo terrenal. Es, de cierta forma, una reflexión en torno a la construcción contemporánea del cuerpo y la identidad en un tiempo y un espacio mediados por la velocidad y la tecnología".

Carmen Gil, profesora del Departamento de Arte de la Universidad de Los Andes, lleva trabajando casi tres años en este proyecto con el grupo La Quinta del Lobo, conformado también por Camilo Giraldo Ángel (música original, guitarra, electrónica y objetos sonoros); Ricardo Gallo (música original, piano, teclados, electrónica, objetos sonoros); Luisa Hoyos (bailarina); Milton Piñeros (ingeniero de sonido); Plinio Barraza (diseño de interacción, programación); Estefanía Barreto (asistente de dirección y video) y Humberto Hernández (diseño de luz).



**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE LA IMAGEN**

[¡INSCRÍBETE!](#)

[INICIO](#) [BLOG OFICIAL](#)

---

[EL FESTIVAL](#)

[SEMINARIO INTERNACIONAL](#)

[EVENTOS](#)

[CONVOCATORIAS](#)

---

**PAISAJES SONOROS**

ENG/SPA

---



**PAISAJES SONOROS**  
 Abril 16 al 20 de 2012  
 Centro Cultural y de Convenciones Teatro los Fundadores

Conciertos, experimentaciones sonoras y montajes audiovisuales que presentan diversas propuestas alrededor del tema imagen-música-tecnología. Música contemporánea, tendencias experimentales del sonido, tecnología como instrumento, procesos avanzados de composición, la remezcla como arte, el ruido como paisaje sonoro y la postproducción como creación, son algunos de los conceptos que se exploran en los Paisajes Sonoros.

---



**La Quinta del Lobo** (Carmen Gil Vrolijk, Camilo Giraldo Angel, Ricardo G Colombia)  
 Vanitas Libellum

Vanitas Libellum es un montaje escénico multimedial en el cual se integran; video en vivo y tiempo real, video-mapping, interacción física (tracking) y música original en vivo. El proyecto se inspira en el bodegón barroco también conocido como "vanitas" y es de cierta forma una reflexión en torno a la construcción contemporánea del cuerpo y la identidad en un tiempo y un espacio mediados por la velocidad y la tecnología. "Vanitas Libellum" nace como un proyecto de creación que hace parte del FAPA (Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes), y es apoyado por la vicerrectoría de Investigación y la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los

DÍA / FECHA	LUGAR	HORA
Viernes 20	C.C.C. Teatro Los Fundadores	7:00 pm.

[+ info](#)

## retroViSOR \_ flyers & press

"retroViSOR is a Colombian musical and artistic project that provides not only food for the ears, they make music visible, by synchronizing their blend of rock, electronica, cumbia and Latin styles with indigenous songs, old ballroom hits and thumping beats with live-controlled video".

**Haus del Kulturen del Welt, Berlin**

retroViSOR Festival del Norte de Noruega, Junio 2011

# Festspillene i Nord-Norge

18. - 25. juni 2011

[Program](#)

[Tours](#)

[Children and Young People](#)

[About the festival](#)

[Press](#)

[Home](#)



retroViSOR  
Urban crossover  
Wednesday 22 June kl.22:00  
[More information - Buy ticket](#)



Laurie Anderson  
Transitory Life  
Thursday 23 June kl.18:00  
[More information - Buy ticket](#)



Frang, Bashmet and Moscow Soloists  
Tuesday 21 June kl.18:00  
[More information - Buy ticket](#)



Balkan Brass Battle  
Wednesday 22 June kl.18:00  
[More information - Buy ticket](#)



Patti Austin  
Grammy-winning jazz diva  
Friday 24 June kl.18:00  
[More information - Buy ticket](#)

SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	All
18	19	20	21	22	23	24	25	days

CHOOSE TYPE OF EVENT

[SEARCH](#)



músicas do mundo  
festival internacional  
**OLLINKAN**  
das culturas em resistência  
22.23.24.JULHO.2011 CASA DA MÚSICA

Festival Ollin Kan Manifesto Localização Programação Participantes Créditos

**programação**

**22.JULHO.2011**

Rakia Portugal  
Sur le Niger Mali/Cabo Verde  
Watcha Clan França  
Jaune Toujours Bélgica  
DJ Gringo da Parada França

**23.JULHO.2011**

Sofiane Hamma Argélia  
As 3 Marias Portugal  
Chico Trujillo Chile  
Diom de Kossa Costa do Marfim  
DJ Tommi & Barrio Holanda

**24.JULHO.2011**

Siver Noruega  
Johanna Jutila Finlândia  
Terrakota Portugal  
Retrovisor Colômbia

Expo Shanghai 2010 -May 15 & 16 \_2010

上海世博会文化演艺活动  
每日节目单

**2010/05/18**  
**EXPO EVENTS SCHEDULE**

Better City, Better Life



**Week of Hebei May 14th- May 18th**

The activities staged in Hebei Events Week include traditional acrobatics, Hebei martial arts, folk dances and music within state and provincial intangible cultural heritage list. All the events, pregnant with Chinese culture elements will demonstrate the glamour of Hebei culture.

**HIGHLIGHTS**

 <b>A03 Asia Square</b> Alqasim-Heart of Arabia	 <b>B01 World EXPO Culture Center</b> China Oriental Performing and Arts Group in Residence	 <b>B07 Citizen Square</b> Amazing Luwan-Local Residents Activities: Performance by Luwan District
 <b>C02 Houtan Square</b> WINDOW OF THE CITY	 <b>C04 Africa Square</b> Performance of Eritrea's National Cultural Troupe SIBRIT	 <b>C07 America Square</b> Retro Vissor
 <b>C10 Europe Square</b> Nova Galega de Danza	 <b>D11 Dock Theater</b> Puppet Show- Journey to the West	 <b>D11 Dock Theater</b> Sesame Street Magic Map Show
 <b>D11 Abitia</b> Abitia	 <b>E08 Urban Square</b> Lighting Show of Rhone Alpes	 <b>EXPO 2010 Shanghai China Parade</b>

**DOPOD** invites you to enjoy Cultural and artists troupe  
TIME: 11:00-11:30 PLACE: Asia Square  
Dona Ganguly, an Indian Dancing Troupe will present a typical Indian dance-Odissi dance. Esthetic body movements and flexible steps give prominence to morbidezza of Indian dance.

多 普 达

**HAUS DER KULTUREN DER WELT**



# WasserMusik2010

## Sommer-Open-Air-Festival

### Donau Amazonas Nil

**Do 22.7.**  
20 h Eröffnung:  
Gypsy Queens & Kings feat. Mahala Rai Banda (Rumänien)

**Fr 23.7.**  
19 h Kálmán Balogh (Ungarn)  
20.30 h zeitkratzer (D)

**Sa 24.7.**  
19 h Erik Sumo feat. Erszi Kiss (Ungarn)  
20.30 h KAL (Serbien)

---

**Fr 30.7.**  
19 h Ranil (Peru)  
20.30 h Chicha Libre (USA)

**Sa 31.7.**  
19 h Mucho Indio (Kolumbien)  
20.30 h retroVISOR (Kolumbien)

**So 1.8.**  
19 h Manu Lafer (Brasilien)  
20.30 h Sebastião Tapajós (Brasilien)

---

**Fr 6.8.**  
19 h Btownbusted feat. Johnny Strange (Culcha Candela) (D)  
21 h Geoffrey Oryema (Uganda)

**Sa 7.8.**  
19 h Rasha (Sudan)  
20.30 h Mohamed Mounir (Ägypten)

---

**Fr 13.8.**  
20 h Omar Souleyman (Syrien)

+ Sommergespräche mit Michel Serres  
+ Filme  
+ Wasserradio + „Liquid Writing“

**Donau**



**Amazonas**

Foto aus „Mergent“ von Maya Da-Rin

**Nil**

Waterproof:  
Bei Regen Indoor

Eintritt:  
10/8 €, nur Film 5/3 €

Info + Tickets:  
[www.hkw.de/139787175](http://www.hkw.de/139787175)

John-Foster-Dules-Allee 10  
10557 Berlin-Tiergarten

**HAUS DER KULTUREN DER WELT**

Ranil, Chicha Libre, Mucho Indio, retroVISOR, Manu Lafer  
**Sebastião Tapajós**

---

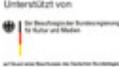
Btownbusted feat. Johnny Strange (Culcha Candela)  
**Geoffrey Oryema**  
Rasha  
**Mohamed Mounir**

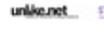
---

**Omar Souleyman**

+ Filme  
+ Michel Serres

**22.7. – 13.8.**

Unterstützt von:     

Präsentiert von:      

**Donau ■ Danube** 22.–24.7.  
Konzerte + Filme

Gypsy Queens & Kings feat. Mahala Rai Banda S. 6  
Kálmán Balogh & the Gypsy Cimbalom Band – zeitkratzer S. 8  
Erik Sumo Band feat. Erszi Kiss – KAL S. 10  
+ Filme von Emir Kusturica, Kornél Mundruczó, von Goran Rebic mit Otto Sander, Robert Stadlober



**Amazonas ■ Amazon** 30.7.–1.8.  
Konzerte + Filme

Ranil – Chicha Libre S. 12  
Mucho Indio – retroVISOR S. 14  
Manu Lafer – Sebastião Tapajós S. 16  
+ Filme von Werner Herzog mit Klaus Kinski, von Eliane Caffé, Maya Da-Rin



**Nil ■ Nile**  
Konzerte + Filme

Btownbusted feat. Johnny Strange (Culcha Candela) – Geoffrey Oryema S. 18  
Rasha – Mohamed Mounir S. 20  
+ Filme von Yes! That's Us, von Michal G. zu Umm Kulthum



Sugar Factory (Amsterdam, 2009)



Sfinks Festival (Belgium, 2009)

**¡ELECTROCUMBÉ!**  
live **retroViSOR** from Colombia  
DJ. Sonido del Principe/ Dj. mps PILOT  
{Edetic Electrocumbia, Urban Latin City Beatz & Visuals}  
{official - non official afterparty of Colombia Cultural Festival}  
Saturday July 18th  
00:00 till 05:00 \*\*\*\*\* € 9,50  
Sugarfactory Amsterdam  
Lijnbaansgracht 238

**SUGAR FACTORY**  
AGENCY AMBOS MUNDOS  
www.latinwave.ch  
www.sugarfactory.nl  
www.retrovisormusic.com  
myspace.com/visormusic  
myspace.com/sonidodelprincipe  
http://www.myspace.com/mpspilot

**SFINKS** wereldMuziek festival **Belgium**

live Act **retroViSOR** from **Colombia**

{ Psychedelic Ethno Beats & Visuals }

Saturday July 25th

**stage:Groove** \*\*\*\*\* 18:00 till 19:00

Molenveld...Boechout

more info. [www.sfinks.be](http://www.sfinks.be)



OllinKan (México, 2009)

## Programación Festival OllinKan\_México

May 25, 2009 at 2:06 AM · Filed under [Uncategorized](#)

[Programacion Ollinkan](#) [PDF](#) [Imprimir](#) [E-Mail](#)

**MARTES 26 DE MAYO DE 2009**

Multiforo Ollin Kan

**HOMENAJE A JORGE REYES 20:00**

- 1.- Eblen Macari (D.F., México)
- 2.-Chac Mool (D.F., México)
- 3.-Tribu (D.F., México)
- 4.-Nok Niuk (D.F., México)
- 5.- Ariane Pellicer (D.F., México)

**MIÉRCOLES 27 DE MAYO DE 2009**

Fuentes Brotantes 17:00

- 1.-Los Licuadoras (D.F., México)
- 2.-Quema Madera (D.F., México)
- 3.-Kirikú (México, D.F.)
- 4.-Liber Terán (D.F., México )
- 5.-Folk Safari (D.F., México)

**Parque Ecológico Loreto y Peña Pobre  
20:00**

- 1.- Beltaine (Polonia)**
- 2.- Retrovisor (Colombia)**

Multiforo Ollin Kan 20:00

- 1.-Lidia Romero (D.F., México)
- 2.- Asalto Diario (D.F., México)

**JUEVES 28 DE MAYO DE 2009**

Fuentes Brotantes 17:00

- 1.- Nabuzenko (D.F., México)
- 2.- In a Cabin With (Holanda)
- 3.- Sofiane Hama (Francia, Argelia)
- 4.-Los de Abajo (D.F., México)



ElectroLux \_ Fete de la Musique 2008

**FIESTA DE LA MÚSICA**

# ELECTROLUX

2008

**INTERNACIONALES:**

1. ELECTROLUXE FAMILY (Quatre Records - Fr)
2. WATER LILLY (Waterlilly.ch - Sz)
3. DJ MAPIU (Mx)

**NACIONALES:**

4. RETROVISOR (Btá)
5. POSTHUMAN (Btá)
6. GHAVA (Mlin)

**Sábado 21 de junio**  
**3 p.m.**  
Parque Metropolitano Simón Bolívar  
Entrada Libre

\*\*\*entrada libre mayores de 12 años

**ORGANIZADOR**

**BOG**